

# Singewettstreit auf der Burg Rabenstein



## Bewertungskriterien der Jury

### Liebe Interessierte am Singewettstreit auf der Burg Rabenstein,

wir, die Jury, sind für Transparenz: Wir wollen, dass alle wissen, nach welchen Kriterien wir auf der Rabenstein bewerten, worauf wir besonderen Wert legen und wie wir versuchen, zu einem gerechten Urteil zu kommen.

Deshalb veröffentlichen wir hier die Bewertungskriterien. Natürlich sind wir offen für Anregungen und Änderungsvorschläge.

### Grundsätzliches

Es treten Gruppen (mind. 2 Personen) gegeneinander an. Jede Gruppe trägt zwei Lieder vor. Beide Lieder sind getrennt voneinander zu bewerten und in der Punktzahl zusammenzuzählen.

Lieder, die Gewalt verherrlichen oder bestimmte Gruppen von Menschen rassistisch oder anderweitig verunglimpfen, sind nicht zugelassen und können zum Ausschluss führen.

Grundsätzlich gilt: Zwar handelt es sich um einen Singewettstreit, aber es soll vor allem ein großes Fest mit möglichst vielen sangesfreudigen Gruppen sein. Daher freuen wir uns über jede Gruppe, die auf der Bühne etwas vorträgt. Es geht uns darum, Gruppen zum Wiederkommen zu ermuntern, ihre Stärken hervorzuheben und sie anzuspornen, noch besser zu werden. Dies soll in der Bewertung, ihrer öffentlichen Verkündung und der Vergabe der Preise berücksichtigt werden.

### Bewertung

#### Liedauswahl – 0 bis 5 Punkte

Hat die Gruppe ein Lied gewählt, das inhaltlich, musikalisch und vom Schwierigkeitsgrad zu ihr passt? Kann sie dessen Schwierigkeit meistern oder ist eindeutig, dass es sie überfordert?

Ist es ein neues oder ein „abgelutsches“ Lied? Hat sich die Gruppe darüber Gedanken gemacht?

Unterscheiden sich beide gewählten Lieder voneinander oder sind sie ein „Einheitsbrei“?

#### Arrangement / Kreativität – 0 bis 10 Punkte

##### „Wie ist das Lied gedacht?“

Wie ist das Lied arrangiert? Wie selbständig ist das geschehen?

Wurden Stimmen – oder gar das Lied – selbst geschrieben? Wieviel Kreativität zeigt die Gruppe?

Wie wird Mehrstimmigkeit eingesetzt? Wie ist der Aufbau? Gibt es Variationen oder wird das Lied nur „abgesungen“?

Welche Instrumente werden verwendet? Passen sie zum Lied und zur Gruppe?

Passen der Satz und die Instrumentation zum Lied? Wird der Inhalt dadurch gut vermittelt?

#### Darbietung – 0 bis 15 Punkte

##### „Wie wird das Lied vorgetragen und wie kommt es rüber?“ Dies ist unserer Ansicht nach die wichtigste

Bewertungskategorie.

Hier geht es also sowohl um **Technik**:

richtige Einsätze, saubere Stimmen, sauber gespielte Instrumente und die Textsicherheit aller Gruppenmitglieder (nicht nur der Vorsänger)

als auch um **Ausdruck**:

Kann die Gruppe etwas mit ihrem Lied anfangen? Ist eine Gruppe zu erkennen, die „miteinander“ singt und vorträgt, die Spaß am gemeinsamen Singen hat? Kann sie die Stimmung ihres Liedes zum Publikum tragen?

Schließlich fallen hierunter auch die **Ansagen**: Wie sind sie gestaltet? Informieren sie über das Lied, ggf. dessen Inhalt (bei fremdsprachlichen Liedern) und warum es gewählt wurde?

#### „Relativierender Faktor“ / Gruppenkategorie – 1 bis 5

Dies ist der relativierende Faktor: Da wir zu wenig Gruppen haben, um den Singewettstreit in Kategorien aufzuteilen, wollen wir möglichst große Gerechtigkeit in der Bewertung erreichen, und dabei erfahrenen Gruppen von Erwachsenen und z.B. Wölfingen, die erstmals singen, gleichermaßen gerecht werden.

Dazu ordnet die Jury *nach dem Wettstreit* die jeweilige Gruppe *gemeinsam* in Kategorie 1 bis 5 ein:

Kat. 1 sind sehr erfahrene Gruppen von (größtenteils) Erwachsenen,

Kat. 5 sind z.B. Wölflingsgruppen, die alleine auf der Bühne stehen, also Gruppen mit (größtenteils) Kindern mit wenig Erfahrung, erst recht, wenn es nur wenige sind.

**Kriterien** sind also: **Alter, Bühnenerfahrung, ggf. Gruppengröße**

#### **Punkteauszählung:**

Die Punkte beider Lieder einer Gruppe werden addiert. Daraus ergibt sich die Gesamtpunktzahl. Die Jurymitglieder addieren die Gesamtpunktzahlen einer Gruppe. Je nach – zuvor von der Jury festgelegter – Gruppenkategorie werden dazu 10 bis 50 % des Gruppenergebnisses addiert. Daraus ergibt sich das Endergebnis. Die Jury hat die Freiheit, die Rangfolge vom reinen Punkte-Ergebnis abweichend festzulegen. Einen Preis erhalten die ersten drei Gruppen.

### **Sonderpreise**

Noch in der Probephase befinden sich zwei Sonderpreise, die der Jury die Entscheidung leichter machen können, indem auf gewisse Weise herausragende Gruppen Berücksichtigung finden, auch wenn sie nicht ganz vorne dabei sind.

### **Preis für die beste Nachwuchsgruppe**

Die Jury entscheidet hierüber ohne Punkte. Hiermit soll die beste Gruppe von jungen Leuten, am besten Kindern, geehrt werden, die sich mutig auf die Bühne stellen und mit Spaß und Überzeugungskraft ihre Lieder singen – am besten neue! Diese Ehrung soll sie und die anderen ermutigen, wiederzukommen und sich noch mehr zu trauen oder noch besser zu werden.

### **Publikumspreis**

... für die Gruppe mit dem größten Anklang beim Publikum. Hier soll die Jury die Publikumsreaktionen bzw. den Jubel interpretieren und mit 1-10 Sonderpunkten pro Lied bewerten. Die fließen nicht in die Gesamtwertung ein, sondern bilden die Grundlage für die Vergabe des Sonderpreises.

Idee: Ein Auftritt mag technisch oder von der Liedauswahl her nicht brilliant sein und kann trotzdem „reinhauen“! Wir wollen genau das belohnen!